CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes
www.cannes.com
N°212 - MARS 2021

FINANCES COMMUNALES

Malgré la crise, un budget 2021 solide et solidaire

FORMATIONS NUMÉRIQUES

Cannes accompagne ses commerçants

CULTURE/ENVIRONNEMENT

Plongez au cœur de l'écomusée sous-marin de Cannes

C'était un grand moment à la fois poétique, artistique et écologique ! Le 28 janvier dernier, les sculptures de l'écomusée sous-marin de Cannes, réalisées par le célèbre artiste britannique Jason deCaires Taylor à l'invitation de la Mairie de Cannes et en exclusivité française et méditerranéenne, ont été immergées au large de l'île Sainte-Marguerite. Fabriquées dans un matériau écologique respectueux de l'environnement et propices au retour de la faune et de la flore subaquatiques, les œuvres, inspirées par l'histoire du Masque de fer, avaient été créées à partir du moulage des visages de six Cannois. Aujourd'hui, elles sont à admirer librement et offrent un accès unique à l'art en ces temps difficiles. Une belle raison d'avoir la tête sous l'eau !

En VIDÉO sur www.cannes.com

ÉCOMUSÉE SOUS-MARIN DE CANNES :

VIVEZ L'ART EN IMMERSION

« *Mêlant beauté et pédagogie, l'écomusée sous-marin de Cannes symbolise deux valeurs fondamentales : la nécessité culturelle et la préservation de l'environnement*, déclarait David Lisnard le 28 janvier, lors de l'immersion au large de l'île Sainte-Marguerite des sculptures façonnées par l'artiste de renommée internationale Jason deCaires Taylor. *L'œuvre de Jason deCaires Taylor est forte, artistique et écologique ; et immergée dans un environnement précieux où les fonds marins ont été restaurés et sont désormais protégés. L'installation à Cannes sanctuarise aujourd'hui une zone de baignade agrandie, un écrin propice à la découverte de la vie sous-marine.* » Le choix de l'emplacement des six sculptures - immergées à une distance allant de 84 à 132 mètres du rivage et une profondeur de 3 à 5 mètres - s'est en effet porté sur un site facilement accessible même sans matériel de plongée

« Un site facilement accessible même sans matériel de plongée »

©Jason deCaires Taylor

« Une ode à la splendeur de la biodiversité marine et au devoir de la protéger »

(un simple masque et un tuba suffisent) mais également protégé par une interdiction de mouillage des navires. La zone de baignade sélectionnée a même été quadruplée pour atteindre 29 000 m² - représentant une plus-value en matière paysagère et environnementale pour ce site classé Natura 2000. « *Les eaux y sont claires, le sol sablonneux, les statues devraient pouvoir jouer leur rôle d'hôtes pour la faune et la flore* », a souligné le Maire de Cannes.

Un refuge artistique et écologique

Hautes de deux mètres et pesant environ dix tonnes chacune, les six œuvres ont en effet été fabriquées dans du matériau marin écologique à PH neutre offrant naturellement un refuge à la vie subaquatique grâce à une texture rugueuse et à de nombreux recoins. L'écomusée sous-marin de Cannes est ainsi propice aux habitats des espèces animales et végétales à l'origine du classement Natura 2000 du site : les sculptures évolueront avec le temps, se recouvrant d'algues, coquillages et autres coraux, devenant partie intégrante de l'écosystème marin local. « *La mise en œuvre du projet s'accompagne d'un suivi écologique régulier de l'écosystème sous-marin de l'archipel des îles de Lérins et constitue de ce fait un observatoire privilégié de l'évolution de la biodiversité marine, ce qui correspond parfaitement à la volonté de la Mairie de Cannes de protéger cet espace naturel.* »

Une thématique et des modèles cannois

Pour ses œuvres monumentales, Jason deCaires Taylor a choisi le thème des masques, en collaboration avec la Mairie de Cannes et en écho à l'histoire et au patrimoine culturel de la ville. Outre une référence au célèbre « homme au Masque de fer », prisonnier enfermé dans la prison d'État de l'île Sainte-Marguerite de 1687 à 1698, cette thématique a été retenue car elle « *entre en résonance avec le cinéma, dont Cannes est la capitale mondiale avec son Festival et qui est indissociable de l'histoire de la ville, et avec* Cannes on Air, *notre projet de développement et de soutien d'une filière d'économie créative* », a précisé David Lisnard. Une entreprise créative à laquelle ont participé de nombreux Cannois, parmi lesquels les élèves d'une classe de 3e de l'Institut Stanislas ayant suivi le projet dans le cadre des actions d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) mises en place par la municipalité (voir le *Cannes Soleil* de novembre 2020). Six autres Cannois ont quant à eux confié leur visage aux doigts et au regard experts de Jason deCaires Taylor qui a sélectionné leurs moulages parmi 45 réalisés auprès de volontaires en juillet 2018. « *Le traitement des visages proposé par l'artiste, à la fois poétique et grave, est une ode à la splendeur de la biodiversité marine et au devoir de la protéger.* »

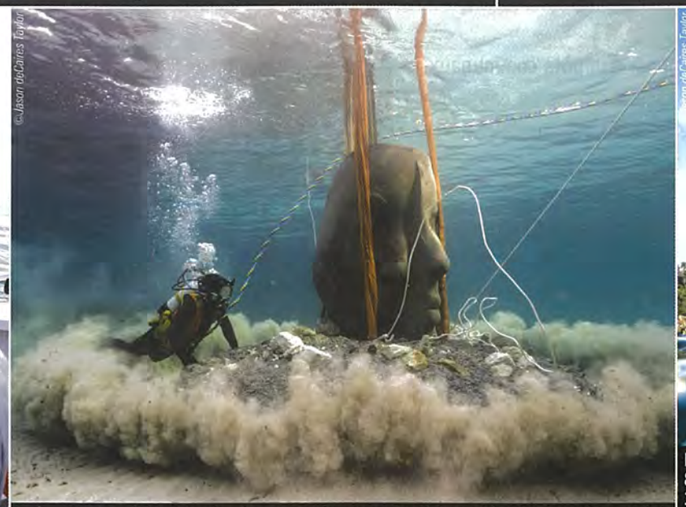
Rens. www.cannes.com

Le 28 janvier dernier, une grue installée sur un bateau a transporté les six œuvres monumentales inspirées par la thématique des masques...

... jusqu'à leur immersion au large de l'île Sainte-Marguerite, dans une zone de baignade (interdite au mouillage des navires) étendue à 29 000 m².

L'artiste anglais de renommée internationale Jason deCaires Taylor aux côtés de deux de ses sculptures.

« *Il s'agit de la réunion de la nature, notre trésor, et de la culture, la spécificité de l'humain* », a déclaré David Lisnard, à l'initiative de l'écomusée sous-marin de Cannes.



©Jason deCaires Taylor

Les statues ont été immergées dans un environnement précieux où les fonds marins ont été restaurés et sont désormais protégés.

©Jason deCaires Taylor

Plongées sous l'eau à une distance allant de 84 à 132 mètres du rivage et une profondeur de 3 à 5 mètres, les œuvres sont accessibles gratuitement au plus grand nombre des baigneurs, simplement à l'aide d'un masque et d'un tuba.

©Jason deCaires Taylor

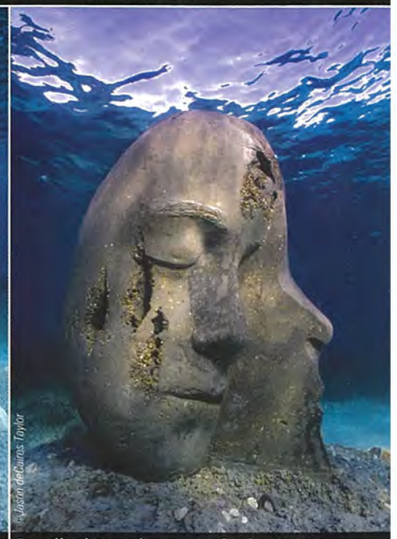
Exclusivité française et méditerranéenne de Jason deCaires Taylor, l'écomusée sous-marin de Cannes a pu aboutir grâce à la ténacité de David Lisnard face à de longues procédures d'autorisations administratives nécessaires à la concrétisation de ce projet municipal unique en France.

©Jason deCaires Taylor

D'une hauteur de deux mètres et d'environ dix tonnes chacune, les six statues ont été réalisées à partir du moulage des visages de six Cannois volontaires.

©Jason deCaires Taylor

Fabriquées dans du matériau marin écologique à PH neutre, les sculptures offrent un refuge naturel à la faune et la flore subaquatiques grâce à une texture rugueuse et à de nombreux recoins.



©Jason deCaires Taylor

Pour l'artiste, « *le masque fendu est une métaphore de l'océan : un côté représente la force et la résilience, l'autre la fragilité et la décomposition.* »