

HISTOIRE & PATRIMOINE



Villa Rothschild la belle Cannoise



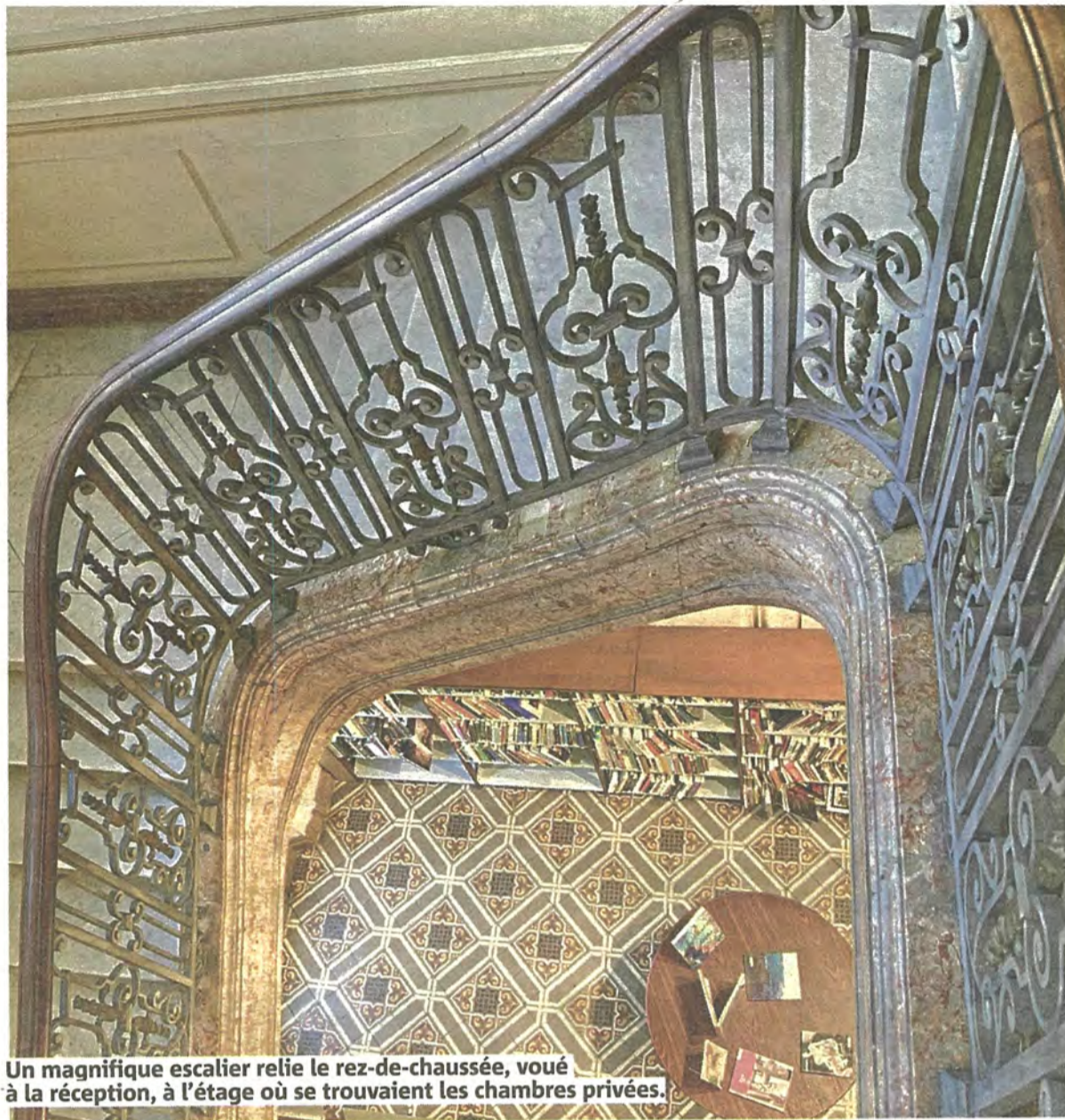
HISTOIRE
ROMAN D'ICI :
BONJOUR TRISTESSE
DE SAGAN



HISTOIRE
HÉLÈNE VAGLIANO
FIGURE DE
LA RÉSISTANCE



ACTU
LES CÉSAR METTENT
LA DIVERSITÉ
EN LUMIÈRE



Un magnifique escalier relie le rez-de-chaussée, voué à la réception, à l'étage où se trouvaient les chambres privées.

Pas des pigeons !

Est-ce parce que la fortune des Rothschild est intimement liée aux pigeons qu'un joli pigeonnier en bois trône au nord de la propriété cannoise ? « Peut-être... », souffle Franck Jodet, directeur du réseau des médiathèques de Cannes.

Au-delà de sa fonction utilitaire, le pigeonnier de la villa Rothschild a surtout été placé en ce lieu pour sa dimension esthétique.

À partir du XVIII^e siècle, l'usage était, dans les jardins anglais, de bâtir des « fabriques », ouvrages qui venaient rythmer la balade. Cette réalisation en bois ne date pas de l'origine de la villa, du temps de la baronne. Elle a été imaginée par son fils, Alphonse, qui a voulu ainsi donner un aspect champêtre à la villa. Comme un clin d'œil aussi à l'oncle, Nathan Mayer Rothschild, fondateur de la branche londonienne Rothschild, qui possédait un service de pigeons voyageurs particulièrement efficace.

La défaite de Waterloo

C'est par ce biais qu'il aurait appris, le 18 juin 1815, que l'armée napoléonienne était en grande difficulté face aux Anglais.

Contre toute attente, le banquier décide de vendre massivement des titres de la dette britannique. Réputé pour être toujours très bien informé, Rothschild est l'indicateur privilégié des hausses et des baisses de la bourse londonienne. S'il vend, c'est que l'Angleterre a perdu et que sa monnaie ne vaut plus rien se disent ses confrères. Misons tout sur l'or comme lui ou c'est la ruine assurée.

Ils lui emboîtent le pas, provoquant une chute massive des cours.

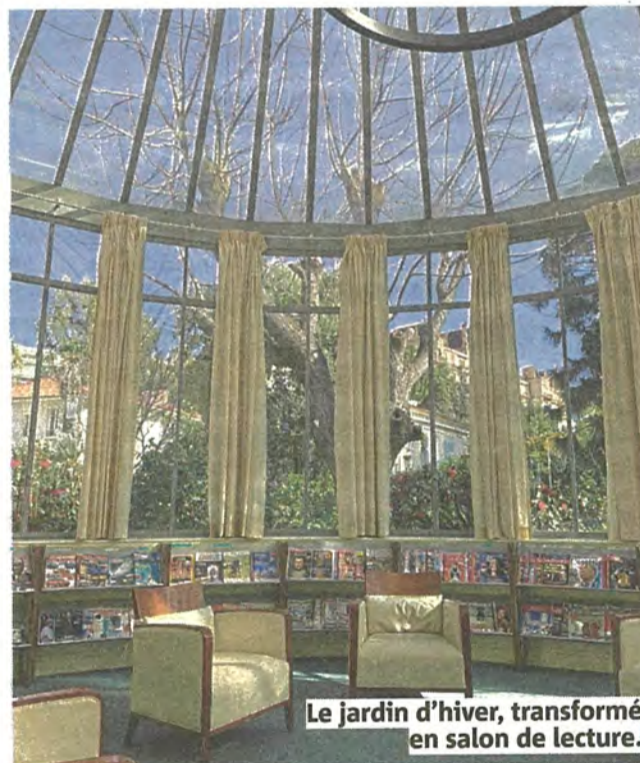
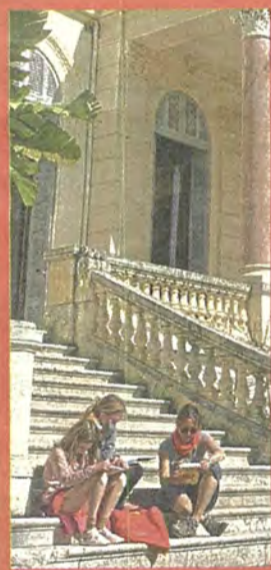
Coup de Trafalgar de Nathan Mayer Rothschild ! Il commence à racheter, discrètement et à un cours très bas, de la dette anglaise qu'il revend ensuite avec une plus-value astronomique quand fut annoncée officiellement la défaite de l'armée napoléonienne à Waterloo... Le début d'une grande fortune.

Chapitres actuels

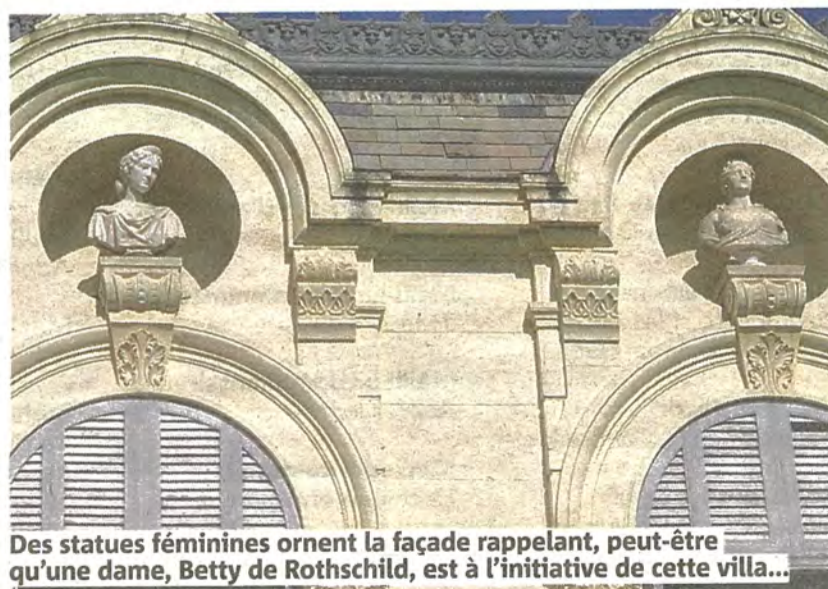
Si elle vit sous le faste de son passé, la médiathèque Noailles, qui demeure ouverte en cette période de crise sanitaire, n'oublie pas d'évoluer. 73 970 livres, 9 755 DVD et 21 452 CD – à consulter ou à emprunter – mais aussi une offre numérique avec accès VOD sont disponibles.

Pour la visite, on peut encore s'appuyer sur les nouvelles technologies grâce à l'application gratuite disponible sur AppStore et Google Play, Cannes Jardin qui retrace l'histoire de la demeure et de son jardin.

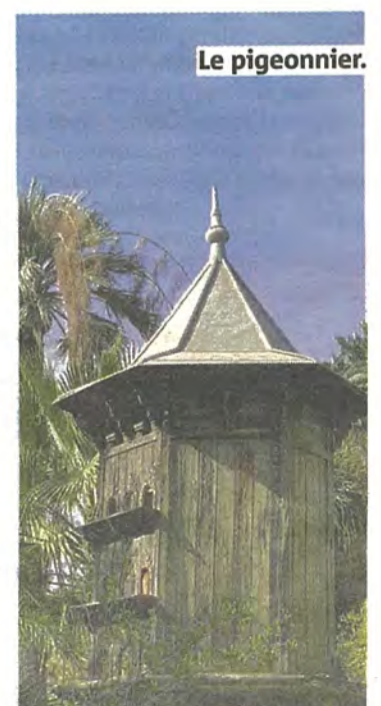
1, avenue Jean-de-Noailles, à Cannes. Rens. 04.97.06.44.83. Ouverte, pendant le couvre-feu, de 9 h 30 à 17 h 30. Fermée le dimanche et lundi. Ainsi que le samedi, quand le département est confiné.



Le jardin d'hiver, transformé en salon de lecture.



Des statues féminines ornent la façade rappelant, peut-être qu'une dame, Betty de Rothschild, est à l'initiative de cette villa...



Le pigeonnier.



Villa Rothschild

PALAIS CANNOIS À LA PAGE

La demeure construite dans le quartier des Anglais à Cannes en 1881 par la baronne Betty de Rothschild, héberge aujourd'hui une des plus belles médiathèques de la Côte d'Azur.

Sacs sur le dos, les étudiants pressés, qui passent sous les boiseries en chêne pour rejoindre la salle d'études de la médiathèque Noailles, se doutent-ils qu'ils sont accueillis dans l'ancien grand salon de la villa Rothschild ? Une véritable « place to be » d'antan, où les fêtes somptueuses se tenaient, où les mondains se retrouvaient. Si le tintement des coupes s'est éteint, laissant le silence régner en maître, le chuchotis de l'Histoire résonne toujours dans cette demeure néoclassique cannoise.

« Le salon en chêne est en réalité plus ancien que la villa, affirme Franck Jodet, directeur du réseau des médiathèques de Cannes. Il provient de l'hôtel particulier de Talleyrand, à Paris, que James de Rothschild avait acquis en juillet 1838, après le décès de Tal-

leyrand. Ce dernier y avait mené de nombreuses négociations, notamment lors de la signature des Traités de Fontainebleau et de Paris destinés à restaurer la monarchie en France. Les grands noms de la politique y défilaient. L'Histoire de France nous regarde ! »

Depuis leur retraite cannoise, les lambris parisiens ont encore vu défilé du beau monde.

Raser et recommencer

Retour en 1880. La baronne Betty de Rothschild, veuve (et nièce – autres temps, autres mœurs) de James s'émerveille devant Cannes. La réputation de la station azurée frétille. Lord Brougham, le « découvreur », est passé par là. Dans le quartier des Anglais, versant sud de la Croix des gardes, les villas poussent à la pelle. Betty imagine la sienne. Sur une im-

mense parcelle de terrain qui descend jusqu'à la voie ferrée, la villa Marie-Thérèse est détruite. Pour faire de la place à Rothschild. On rase et on reconstruit.

Dans son jardin d'hiver...

C'est la grande et Belle Époque. Il faut que ça claque. Colonnnes en marbre de Carrare, balustrade à l'italienne pour magnifique villa d'apparat. Betty fait appel à un architecte azuréen reconnu : Charles Baron. « Il avait notamment imaginé le cercle nautique de Cannes, avec une impressionnante verrière », rappelle Franck Jodet. « La même, s'il vous plaît », demande la baronne. C'est ainsi que le jardin d'hiver, dont le charme est aujourd'hui intact, naît, dans l'aile est. On s'installerait volontiers sous la demi-coupe, pour feuilletter les livres. Accolé à la salle d'études, un recoin de l'espace informatique rappelle encore la vie mondaine de la demeure... Et le nombreux personnel qui l'accompagnait. « Une trentaine de domestiques, pour la plupart po-

lyglotte, faisait tourner la maison. Ils avaient un véritable réseau caché, comme on peut le voir dans les séries comme Downton Abbey », note le directeur du réseau des médiathèques cannoises. Une partie du personnel logeait dans ce qui est aujourd'hui la MJC Picaud.

« Une trentaine de domestiques faisait tourner la maison. »

L'autre était à demeure, à l'étage, là où la vidéothèque et la discothèque enchantent désormais les habitués. De la terrasse, la perspective sur le jardin, jusqu'à la mer, est impressionnante.

La course à l'espèce la plus rare

Au milieu des cèdres, de nombreuses variétés de palmiers et autres espèces tropicales ont été plantés par les fils de la baronne Alphonse et Édouard (décédée en 1886, Betty ne profita guère de la villa cannoise)

« Entre les propriétaires de villas du quartier, c'était la course à celui qui rapporterait l'espèce de plante la plus rare ! », sourit Franck Jodet. Alphonse et Édouard poursuivirent les mondanités cannoises. Dans un esprit de maison accueillante qui perdue encore au-

jourd'hui. Sous l'impulsion de la Ville, propriétaire du lieu depuis 1947, la villa Rothschild devient villa Les Inrocks pendant le Festival de Cannes. Fait la part belle au Djamel Comedy Club en été. Ou accueille encore des artistes en résidence...

TEXTES ET PHOTOS
AURORE HARROUIS
aharrois@nicematin.fr



Le salon en chêne provient de l'hôtel particulier de Talleyrand.