

CANNES SOLEIL

#MairiedeCannes

www.cannes.com

N° 217 - JUILLET/AOÛT 2021

CONCERTS, EXPOS, PROJECTIONS...

Le scénario d'un été réussi



CINÉMA

**Clap d'ouverture
pour le multiplexe
Cineum Cannes
à La Bocca**



**Dossier Spécial
74^e Festival
de Cannes
du 6 au 17 juillet**



Au sommet, un véritable pavois gaulois qui porte la victoire en triomphe.



© Hervé Fabre-Maire de Cannes

UN MONUMENT AUX MORTS, UN HYMNE AU SOUVENIR

C'est parfois ce que l'on a sous les yeux que par habitude on voit le moins. À tort. Si le Monument aux Morts de Cannes fait partie du quotidien des Cannois, par son emplacement et le lieu de recueillement qu'il représente, c'est l'originalité et la puissance symbolique de sa sculpture qui viennent d'être mises en valeur grâce à un passionnant article paru dans le 92^e numéro de la revue trimestrielle *14-18, Le magazine la Grande Guerre*. Un travail réalisé par le journaliste orléanais Jean-François Krause à qui le monument a été signalé par la Cannoise de cœur Annie Villard. Confidences pleines de vie.

Le groupe de presse Soteca édite désormais de très nombreux magazines, pour beaucoup créés par Michel Hommell autour de ses passions et notamment la course automobile, la télévision et l'Histoire. Dans ce dernier domaine qui nous intéresse ici particulièrement, on peut noter des revues trimestrielles sur Napoléon, la Seconde Guerre mondiale, le Château de Versailles ou encore Paris. Et bien entendu *14-18, Le magazine de la Grande Guerre*.

Jean-François Krause est un journaliste qui travaille pour plusieurs revues du groupe où il a débuté par l'illustration avant d'y adjoindre l'écriture. « *Je suis un passionné d'histoire*, précise-t-il,

notamment *l'Empire et la Première Guerre mondiale. Je ne me prétends pas historien, mais j'aime travailler sur ces sujets et mettre mes connaissances au service de nos lecteurs.* » Annie Villard est quant à elle une Cannoise de cœur qui adore notre ville, venant y passer ses vacances depuis quinze ans et y résidant désormais à mi-temps. C'est elle qui signale à Jean-François, collègue de son compagnon et ami de longue date, le monument cannois. « *Je l'ai trouvé immédiatement magnifique, la sculpture, l'émotion qui s'en dégage, cet hommage rendu par leurs noms inscrits aux Cannois morts pour la France. J'ai pensé qu'il valait bien un bel article !* »

La Victoire à bout de bras

Une opinion partagée par le journaliste : « *Le devoir de mémoire est essentiel et nous avons entamé la série Une ville, un monument pour montrer son importance en France. J'ai été frappé par celui de Cannes lorsqu'Annie m'en a parlé, une remarquable sculpture qui évoque le pavois gaulois avec la victoire portée à bout de bras sur ce*

bouclier. » Une image bien connue dans l'histoire de nos ancêtres les Gaulois et popularisée évidemment dans l'inconscient collectif par la bande-dessinée *Astérix* et le personnage d'Abarracourcix. « *Ce monument est très beau et très original puisqu'il inclut tous les corps d'armée : deux fantassins, un marin et un aviateur portent triomphalement la Victoire qui tient dans ses mains la couronne de*

laurier des vainqueurs. » Jean-François – pour qui « *l'histoire c'est de la géographie, c'est sur place que l'on comprend mieux* » – n'a

« Ce monument est très beau et très original puisqu'il inclut tous les corps d'armée »

pu cette fois venir à Cannes pour cause de confinement. « *J'ai travaillé grâce aux photos de notre rédacteur en chef Jean-Pascal Soudagne et surtout avec le service des archives municipales de Cannes absolument remarquable sur le plan des informations.* »

Devoir de mémoire

Logique, tant le devoir de mémoire est essentiel à Cannes comme le rappelle David Lisnard dans sa lettre de remerciements à Annie Villard : « *Nos familles ont toutes un mari, un père, un fils, un frère et désormais un aïeul mort au champ de bataille ou de retour avec la gueule cassée et l'âme broyée dans la boue des tranchées. Notre devoir de mémoire à leur égard est éternel autant qu'il est indispensable. Nos monuments aux morts, entre autres lieux, permettent d'en saisir toute la dimension sacrée et intemporelle.* » Aux héros inconnus, Cannes reconnaissante.

» *14-18, Le magazine de la Grande Guerre*, n°92, février-mars-avril 2021, 9,90 € à commander sur www.soteca-edition.fr



Annie Villard, vacancière, puis Cannoise, a eu « *un coup de cœur pour le monument.* »



Jean-François Krause, passionné d'histoire et de devoir de mémoire, auteur du remarquable article.

Un monument inauguré en 1927 par André Capron, député-maire de Cannes.

L'évocation des guerriers d'antan

Tout l'article de Jean-François Krause, remarquable de précision et savamment évocateur de l'histoire et des symboles contenus par la sculpture, mérite une lecture attentive. En voici quelques extraits pour en savoir un peu plus sur notre monument : « *La Ville de Cannes salue la mémoire de ses enfants tombés au front à travers un monument qui évoque les guerriers antiques. La composition représente en effet quatre combattants portant la victoire triomphante sur un bouclier, tout comme étaient honorés les héros des temps anciens. [...] (Après la guerre) la paix revenue, la municipalité lance une grande souscription publique en vue d'ériger son Monument aux Morts. Un premier concours est organisé en juillet 1920 attribuant la réalisation du projet à deux architectes locaux. [...] L'endroit, initialement retenu pour l'installation est situé près de la gare mais la mairie souhaitant finalement un lieu plus proche du centre-ville, un second concours est lancé en 1922. [...] Cette fois le lauréat est un statuaire et sculpteur parisien, Albert Cheuret, connu pour avoir déjà réalisé plusieurs monuments. [...] L'inauguration a lieu à l'occasion des cérémonies célébrant l'armistice le vendredi 11 novembre 1927 en présence du député-maire André Capron et du préfet des Alpes-Maritimes Armand Bernard. [...] L'œuvre de l'artiste choisi est assez sporadique. Malgré tout, il est devenu très réputé au fil du temps et plusieurs pièces signées de son nom figurent aujourd'hui dans des musées de toute l'Europe, tandis que sa cote est élevée lors des ventes aux enchères internationales... »*



La 2^e bataille d'Artois
9 mai - 19 juin 1915

Les infirmières dans la Grande Guerre
Le Musée Canadien de la Guerre

N° 92

La mission militaire française dans le Caucase 1917-1921

LE 11320 10 € 9,90 € 10