

« La Vierge au rosaire » retrouve la Cathédrale

Dans le cadre du programme de restauration et de conservation des œuvres de la Cathédrale, initié en 2016 par la Direction des Affaires Culturelles, *La Vierge au rosaire* (école italienne, XVI^e siècle – huile sur toile de 180x140x20cm) vient de retrouver sa place.

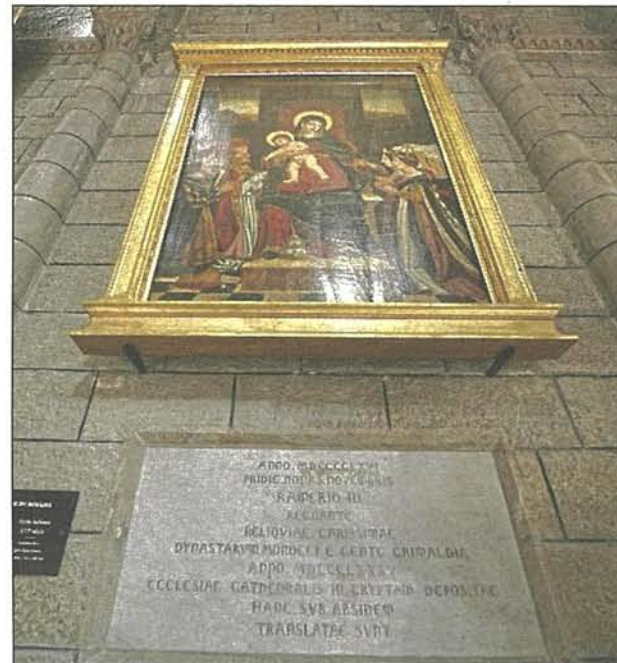
Les opérations de restauration ont été réalisées par l'Atelier2Restauration de Florence Feuarent, diplômée d'État, habilitée à travailler pour les musées et les Monuments historiques français.

Ces six derniers mois, plusieurs interventions ont été menées :

- une phase d'actions de conservation curative sur le support ; la couche picturale et le cadre pour stopper les phénomènes évolutifs de dégradation et préserver l'intégrité de l'œuvre ;
 - une phase d'actions de restauration visant à améliorer l'appréciation de l'œuvre et son aspect esthétique.
- l'environnement de l'œuvre étant particulièrement variable, il est apparu indispensable de la protéger par un dispositif de caisson climatique. Celui-ci est installé au revers du cadre existant sans qu'il ne modifie visuellement l'œuvre, mais il permet de l'isoler de son environnement direct et des principaux facteurs de dégradations tels que l'humidité et les écarts de température.

Une étude sur les sculptures dans l'espace public

La Cathédrale de Monaco expose des œuvres peintes, dont dix ont été déjà restaurées, parmi lesquelles, en 2020, la *Vierge au rosaire* ainsi que deux « portes d'orgue » où sont représentés des Saints (huile sur



L'huile sur toile, restaurée et protégée, est datée du XVI^e siècle.

(Photo Michael Alesi / Dir. Com.)

bois).

À noter que, parallèlement au programme de restauration des œuvres de la Cathédrale, l'Institut du Patrimoine, service de la Direction des Affaires Culturelles, a procédé fin 2019 à une étude du parc des sculptures placées dans l'espace public afin d'évaluer les besoins en restauration et les actions de conservation à mener.