



Un fonds documentaire composé de quatre départements : bibliothèque, vidéothèque, scénariothèque et le Fonds Michel Corvin pour un apprentissage à tout âge.



conforte la vocation culturelle cannoise et laisse imaginer la ressource désormais accessible à un plus large public. Composée d'ouvrages sur le théâtre et les textes des répertoires classique et contemporain ou encore jeune public, la Théâtrothèque de la Villa Baret propose, comme l'indique sa documentaliste, Carole Pelloux, « des supports abordant l'histoire, l'analyse et la critique théâtrale, l'esthétique, le jeu, la direction d'acteurs, la mise en scène

Marseille. Ils seront ainsi sur la scène du théâtre de la Licome, scène conventionnée d'intérêt national « Art, Enfance, Jeunesse », le 18 mars prochain pour interpréter *Extraordinaire et mystérieux* de Martin Bellemare et mis en scène par Florence Minder ; et le 25 mars dans *Comme si nous... l'assemblée des clairières* de Simon Grangeat mis en scène par Thomas Foumeau.

### 10 000 références constamment actualisées

Associée à la Théâtrothèque Gaston Baty de l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris 3, celle de l'ERACM fait également partie du réseau des bibliothèques universitaires de l'Université Côte d'Azur. Avec 10 000 documents disponibles, elle constitue le premier fonds d'art dramatique de la région Sud. Un argument qui

ainsi que des ouvrages sur la scénographie, les politiques et la sociologie culturelles et la littérature. Mais nous disposons aussi d'une vidéothèque avec des captations de spectacles, documentaires sur le théâtre, fictions et travaux de l'école. Enfin, une scénariothèque comprend des scénarios courts et longs métrages. » Un catalogue spécifique des textes de théâtre jeunesse a également été édité pour permettre au corps enseignant mais aussi aux animateurs associatifs, aux MJC et autres de pouvoir puiser et monter un projet selon l'âge du public concerné. Tous les mois, de nouvelles entrées viennent en outre enrichir la collection débutée il y a trente ans. Une collection vivante, à l'image du spectacle auquel elle rend hommage.

Rens. 04 93 38 73 30 et <https://eracm.fr/ecole-dnspc/centre-de-documentation>

VILLA  
**BARETY**

  
CANNES  
CÔTE D'AZUR

THÉÂTROTHÈQUE  
**BARETY**

 

La Théâtrothèque Baret s'inscrit en lien avec celle de l'Université Sorbonne Nouvelle à Paris 3 et le réseau des bibliothèques de l'Université Côte d'Azur.

du terme du cursus, à la profession d'acteur. Mêlant théorie à la pratique en public, les élèves en produisent deux fois par an à Cannes et à

## Michel Corvin : un fonds remarquable de plus de 3 000 documents légué à l'ERACM

Universitaire réputé notamment pour son *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* publié dès 1991 et pour bien d'autres ouvrages, Michel Corvin a enseigné simultanément à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et à l'ERACM. Spécialisé dans le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle, outre ses propres travaux d'écriture, il était régulièrement sollicité comme critique littéraire et dramatique. Disparu en 2015, à l'âge de 84 ans, il a souhaité que l'ensemble de sa bibliothèque – des archives liées à ses recherches, ses analyses, sa critique, son enseignement et à l'écriture –, soit intégralement versé à la Théâtrothèque cannoise, désormais enrichie d'un fonds exclusif de plus de trois

milles volumes. Jacqueline Corvin (photo), sa veuve, qui l'a accompagné dans la vie comme dans la passion pour le théâtre, explique le geste de son mari : « L'ERACM était son école. Non pas en tant que propriété, mais comme un lieu où il aimait être et enseigner. Il y a été heureux. Il paraissait donc évident et conforme à sa volonté de transférer toute cette matière intellectuelle, unique, ici à Cannes pour servir aux étudiants mais aussi aux chercheurs et autres universitaires qui travaillent sur la matière. » Si les livres sont installés dans les rayonnages, il reste encore bien des cartons à ouvrir, des documents à découvrir et à répertorier avant de pouvoir accéder à toute cette exhaustivité.

