

L'ERACM LÈVE LE RIDEAU SUR SON PATRIMOINE

PÉDAGOGIQUE

Alors qu'en 2022 est célébré, y compris dans notre ville, le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, l'ERACM, École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille, soutenue par la Mairie de Cannes, ouvre sa Théâtrothèque – la première de la région Sud en volume de références disponibles – aux intervenants extérieurs à l'établissement : élèves, étudiants, enseignants, chercheurs, animateurs associatifs, professionnels du spectacle... Trente ans d'œuvres théâtrales, d'ouvrages littéraires et d'archives vidéos accessibles au plus grand nombre : la culture du partage entre en scène !

Imaginez trente ans de livres, de revues, d'archives vidéos... et pas un grain de poussière là-dessus ! À peine le papier a-t-il parfois un peu jauni, ajoutant à la qualité pédagogique la préciosité historique. Jusqu'ici uniquement accessible aux étudiants de l'école, le fonds documentaire de l'ERACM ouvre désormais ses portes à un nouveau et plus large

public intéressé par l'histoire et l'apprentissage du théâtre vivant. L'objectif, à la fois culturel et pédagogique, est de partager avec le plus grand nombre ce trésor d'archives composé notamment d'ouvrages littéraires et critiques, de scénarios, de vidéos dont des captations de mises en scène, documentaires, travaux de l'école ainsi que des archives personnelles

et exclusives de Michel Corvin (voir encadré) répartis sur cent mètres carrés au sein de la Villa Baretty située au 68 avenue du Petit Juas.

Une ouverture pédagogique dans l'esprit du 100 % EAC

Rejoignant la démarche lancée par David Lisnard d'un accès à l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dès le plus jeune âge et dans l'ensemble des établissements



Étudiants internes et désormais externes à l'ERACM, comme tout acteur culturel, peuvent accéder, sous conditions, à la Théâtrothèque Baretty.

scolaires cannois, Didier Abadie, directeur de l'ERACM depuis sa création en 1990, explique la motivation de cette ouverture du fonds documentaire à de nouveaux publics : « Nous sommes une école. Notre cœur de métier est la transmission à nos étudiants des connaissances autour de l'art dramatique, avec sa théorie et sa pratique, son histoire et ses techniques. Nous voulons faire rayonner ce patrimoine auprès des Cannois. Nos étudiants animent d'ailleurs des ateliers de théâtre

NOUS VOULONS FAIRE RAYONNER CE PATRIMOINE AUPRÈS DES CANNOIS

dans les écoles, les collèges et lycées dans le cadre du 100 % EAC. Nous travaillons avec les départements du Campus universitaire Georges Méliès dont la spécificité est tournée vers l'écriture créative. Il nous semble pertinent de permettre, dans une forme d'émulation collective, un accès élargi à la richesse de tous nos supports et archives. » De plus, l'émergence des formats courts, notamment des séries, constitue un défi d'adaptation dans lequel est entrée l'équipe pédagogique pour élargir son offre d'enseignement avec plus de 80 % des étudiants issus de la formation qui accèdent,

Didier Abadie, directeur de l'ERACM, et Carole Pelloux, documentaliste, veillent à l'actualisation permanente du fonds documentaire de l'école.

