

# Nouvelle édition de l'ouvrage

## La photographie à Nice, Monaco et dans les Alpes-Maritimes au XIX<sup>e</sup> siècle



DIDIER GAYRAUD

ACADÈMIA NISSARDA

Avec cet ouvrage l'Acadèmia Nissarda poursuit son travail de recherches et de publications sur l'iconographie du pays niçois. Après avoir édité en 1998 *Le Pays de Nice et ses peintres*, ce fut au tour des gravures en 2005 avec le *Voyage pittoresque dans le comté de Nice*. Il restait à proposer un livre sur la principale innovation technique du XIX<sup>e</sup> siècle en matière de représentation. Sortie en 2016, la première édition est épuisée. Cette seconde édition, revue et corrigée, présente une vingtaine d'images nouvelles.

Le livre est divisé en deux parties. La première est composée de trois chapitres abondamment illustrés qui remettent l'invention de la photographie dans les contextes historiques, techniques et esthétiques du XIX<sup>e</sup> siècle en regard des pionniers qui ont opéré à Nice, Monaco, Grasse, Cannes, Menton, etc. Quarante-quatre biographies montrent combien la Riviera a été un puissant aimant pour des artistes venus de Paris mais aussi de Grande-Bretagne, de Prusse, de Pologne, et même de Cuba.



À gauche,  
Nice, marchande de marrons  
au bord du Mignan.  
Cliché anonyme, vers 1895.  
Tirage sur papier argentin, 55 x 77 mm.  
Coll. privée. Reproduction interdite.

La deuxième partie propose un périple photographique depuis La Napoule jusqu'à Menton, avec quelques incursions à l'intérieur des terres, sur le modèle des albums que les photographes proposaient à la vente. Chaque vue est localisée, identifiée, datée et légendée lorsque c'est nécessaire.

L'auteur de l'ouvrage, Didier Gayraud, travaille sur ce sujet depuis une dizaine d'années. Il a publié plusieurs ouvrages et articles qui font

autorité sur les villas de la Riviera, sur Villefranche, Beaulieu et Saint-Jean-Cap-Ferrat, sur les pionniers de l'aviation. Une partie de son importante collection fournit la quasi totalité des photographies reproduites dont la majorité est inédite. Elles montrent le renouvellement des points de vue apportés par ces artistes, pourtant confrontés à de multiples problèmes techniques. En ces temps-là, photographier était une véritable aventure !



2<sup>e</sup> édition revue et corrigée en 2022

ISBN 978-2-919156-07-8

Prix public 55 €

Prix : 55€

Renseignements : [contact@academia-nissarda.org](mailto:contact@academia-nissarda.org)