

L'impressionnisme se déplace à Nice et au Cannet

Des tableaux du musée d'Orsay, signés des plus grands noms, seront exposés en 2024 aux musées des Beaux-Arts de Nice et Bonnard du Cannet, pour les 150 ans du mouvement.



La ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, entourée de Johanne Lindskog, directrice du musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice et de Véronique Serrano, conservatrice en chef du musée Bonnard du Cannet, hier, au musée d'Orsay, à Paris.

(Photo ALP)



Des œuvres de Monet (ici une huile sur toile de 1884 où l'on distingue la tourelle d'une maison de bord de mer de Bordighera, dessinée par Charles Garnier). Renoir et Toulouse-Lautrec seront exposées à Nice et au Cannet.

(Copyright Hasso Plattner Collection)

Christophe Leribault, le directeur du musée d'Orsay, a dévoilé hier à Paris, en présence de la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, les événements destinés à célébrer en 2024 les 150 ans d'un mouvement artistique dont ce musée détient la plus vaste collection au monde : l'impressionnisme.

178 œuvres prêtées dans 13 Régions

À côté de deux expositions exceptionnelles programmées dans ses murs ⁽¹⁾, le musée d'Orsay a souhaité « célébrer cet anniversaire à travers toute la France », a annoncé Christophe Leribault, [en prêtant] 178 œuvres à une trentaine de musées français répartis dans 13 régions », a-t-il précisé.

Parmi les établissements qui auront la chance d'accueillir des œuvres signées des maîtres impressionnistes, deux sont situés sur la Côte d'Azur : le musée des Beaux-Arts Jules Chéret de

Nice et le musée Bonnard du Cannet.

Qu'on ne se figure pas que le « grand frère » parisien a l'intention de piocher dans ses réserves pour en extirper quelques tableaux à destination de nos provinces : promis, les œuvres qui prendront aussi la direction d'Arles, de Tourcoing ou de Nantes sont « ce qu'il y a de plus beau », a promis Christophe Leribault.

Une place d'honneur au Cannet

Et de l'avis des conservatrices des deux musées des Alpes-Maritimes, présentes au musée d'Orsay lors de cette cérémonie, le directeur n'a pas menti : « Pour le musée Bonnard, j'ai choisi deux tableaux exceptionnels de Toulouse-Lautrec : La Clownesse Cha-U-Kao et La Femme aux gants, qui feront écho à l'exposition Toulouse-Lautrec tête d'affiche que nous organisons du 16 mars au 6 juin 2024 »,

a dévoilé Véronique Serrano après la conférence.

Une « évidence » que ce choix, porté sur des portraits de femmes signés d'un peintre pourtant « en marge du groupe des impressionnistes », mais proche de ces jeunes artistes de par « sa vision de la vie moderne et son esprit d'indépendance ».

Véronique Serrano entend bien « faire une place d'honneur » à ces œuvres « emblématiques » pour la première fois offertes au regard des visiteurs du musée Bonnard du Cannet.

À Nice, émotion et impatience

Du côté de Nice, « l'émotion » est aussi vive à l'idée de participer à cette célébration des 150 ans de l'impressionnisme. Johanne Lindskog, la directrice du Musée des Beaux-Arts Jules Chéret, confiait son « impatience » d'accueillir ces « six tableaux – quatre signés Renoir, un Monet et un Berthe Morizot »

L'impressionnisme, un mouvement de rupture

En avril 1874, au lendemain d'une guerre dévastatrice, une trentaine d'artistes de tous horizons dont une poignée – Renoir, Monet, Degas, Cézanne, notamment – sont passés à la postérité, et décident d'organiser boulevard des Capucines à Paris une exposition indépendante, en rupture avec les sujets et les styles imposés par l'Académie. Sous leur pinceau, ces artistes décrivent des scènes de la vie moderne ou de plein-air à la touche enlevée, et à la palette lumineuse. Cent cinquante ans plus tard, des tableaux mondialement connus tels Les Nymphéas ou Impression, Soleil levant (qui a donné son nom au mouvement artistique) de Monet, ou La Nuit étoilée de Van Gogh restent parmi les chefs-d'œuvre impressionnistes.

destinés à « jalonner notre exposition consacrée à Berthe Morizot, programmée du 7 juin au 29 septembre 2024 ».

Parmi ces peintures prêtées par Orsay, la conservatrice concède un « chouchou » : Les Villas à Bordighera de Monet, tableau « clin d'œil » pour un musée niçois, car « offert par Monet à Berthe Morizot. Elle l'avait accroché

dans son hôtel particulier parisien de façon à ce qu'il soit vu d'une fenêtre intérieure, qu'elle a créée sur le modèle de l'église du Gesù ».

1. « Paris 1874. Inventer l'impressionnisme », du 26 mars au 14 juillet 2024 et « Un soir avec les impressionnistes », exposition immersive en réalité virtuelle, du 26 mars au 11 août 2024.

► Plus d'infos sur Musée-orsay.fr

ANNE-SOPHIE DOUET (ALP)