

# Les chatons mignons ont toujours fait un carton

Avec leur joli minois et leurs attitudes rigolotes, les « potichats » sont les stars des réseaux sociaux. Cela ne date pas d'hier comme le rappelle l'expo à voir au musée de la carte postale d'Antibes.



Ces cartes postales n'ont rien à envier aux photos et vidéos actuelles sur les réseaux sociaux à la gloire des chats ! Certaines leur prêtent des traits humains, comme aujourd'hui !

(DR)

Raclures », « Don Grizzly » et bien d'autres encore. Les chats, filmés et mis en scène avec amour et humour par leurs maîtres humains (pardon, leurs humbles serviteurs) sont les stars des réseaux sociaux, X (ex-Twitter), Instagram, Facebook... Normal, leur minois est craquant et leurs attitudes rien qu'à eux. Cette passion féline ne date pas d'hier, comme le rappelle l'exposition temporaire « Chatteries » présentée actuellement au musée de la carte postale ancienne, jusqu'en janvier 2025.

Christian Deflandre, créateur du musée privé, le souligne : « Les animaux de compagnie ont été souvent utilisés pour illustrer les cartes postales. Parmi les plus fréquents, on découvre les chats. Gros matou sommeillant sur un confortable coussin, ou portée de jeu-

nes chatons dans leur panier, les photographes et les illustrateurs nous ont livré de nombreuses images. Nous retrouvons ces illustrations sur des cartes postales et sur les calendriers muraux que distribuaient les facteurs. Dans ces deux cas, il s'agit d'images qui vont rester en exposition pendant plusieurs mois (notamment pour les calendriers). Il nous faut bien admettre que ces scènes animalières possèdent un pouvoir apaisant, voire bienfaisant pour celui qui en est le spectateur ». Voilà, tout est dit.

### Peintres animaliers, illustrateurs inconnus

Le « power cat » (pouvoir du chat) existe depuis belle lurette. On n'a rien inventé. Au fil de l'exposition, chacun s'extasiera devant des cartes peintes ou dessinées, très colo-

rées. « Les éditeurs de cartes postales reproduisent des tableaux de peintres animaliers qui exposaient dans différents salons. Dans ce cas, les noms des artistes sont précisés. Mais la majorité des cartes de la période de « l'Âge d'Or » (de 1900 à 1920) est le fruit d'illustrateurs qui sont restés anonymes. Ils nous montrent des chats à qui l'on prête des qualités et des sentiments humains, et notamment le sentiment amoureux. C'est bien sûr très astucieux, car l'expéditeur de la carte peut ainsi déclarer ses propres sentiments à l'égard du ou de la destinataire, par l'intermédiaire des dessins », nous apprend le conservateur.

### Pas de photos et il y a une raison

Vous ne verrez aucune photographie dans cette exposition. Il y a une raison à cela et

ce n'est pas réjouissant. Contrairement aux chiens, « Il n'est pas question de les [les chats : N.D.L.R.] dresser, de les costumer pour réaliser des mises en scène. Ou alors, il faut tricher et utiliser dans ce but des animaux morts ou drogués. Certains photographes n'ont pas hésité à procéder ainsi », explique Christian Deflandre. Chassons de notre esprit ces horreurs, et courons voir les petits chats au musée de la carte postale ancienne !

M.-C.A

mabalain@nicematin.fr

### Savoir +

Musée de la carte postale, avenue Tournelli, à Antibes.  
Tél. : 04.93.34.24.88. museedelacartepostale@gmail.com  
Ouvert de 14 h à 18 h du mardi au dimanche inclus (fermé le lundi).  
Tarif d'entrée : 8 € (gratuit pour les moins de 12 ans).

NANCY CATTAN