

# À CANNES, PAGNOL NOUS TEND LE CŒUR

Cannes continue de célébrer Marcel Pagnol durant cette saison culturelle 2024-2025. Une durée nécessaire pour rendre hommage à un créateur aux talents aussi multiples : écrivain, cinéaste, dramaturge, producteur, toujours parmi les plus illustres. Et ce mois de février est émaillé de temps forts proposés jusqu'à début mars par la Mairie de Cannes et ses partenaires : master class donnée par Daniel Auteuil et Thierry Frémeaux, conférence de Karin Hann, l'une des meilleures spécialistes de son œuvre (voir pages suivantes), exposition de costumes provençaux à l'espace Miramar... sans oublier de belles représentations théâtrales autour de l'univers de Pagnol. Avec, partout, ce qui caractérise le plus l'œuvre du grand Marcel : le cœur.

En attendant le point d'orgue que sera, en juin, la grande semaine consacrée à l'auteur de *Topaze* - avec notamment la participation pour la programmation de Nicolas Pagnol, son petit-fils très actif dans l'entretien de la mémoire et de l'œuvre de son grand-père - les événements de ce mois-ci marquent une étape importante de cette année Pagnol à Cannes. Outre la conférence de Karin Hann organisée par Cannes Université le 7 février (voir pages 26 - 27) et la *Grande Fête de la Croix-des-Gardes* le 2 (voir notre précédent numéro), un grand rendez-vous de prestige attend gratuitement les Cannois qui auront été retirés en janvier dernier les invitations offertes par la Mairie de Cannes pour assister le 3 février à une master class de Daniel Auteuil, animée par Thierry Frémeaux au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Daniel Auteuil est sans nul doute l'une des personnalités du cinéma français les plus proches de l'œuvre de Pagnol. Bien entendu par son inoubliable Ugolin dans le *Jean de Florette* et *Manon des sources* de Claude Berri ; mais aussi parce qu'il a signé en tant que réalisateur des nouvelles versions

de *La Fille du puisatier* (projeté lors de la soirée), *Marius* et *Fanny*, tout en interprétant les rôles autrefois tenus par Raimu. « Ça ne me gênait pas du tout de reprendre des rôles de Raimu. Si on y pense bien, ça fait 400 ans qu'on joue Molière et que plusieurs acteurs se succèdent dans ces rôles célèbres !... Si ce n'était que de moi, je referais tous les Pagnol », déclarait-il à ce sujet lors d'une interview.



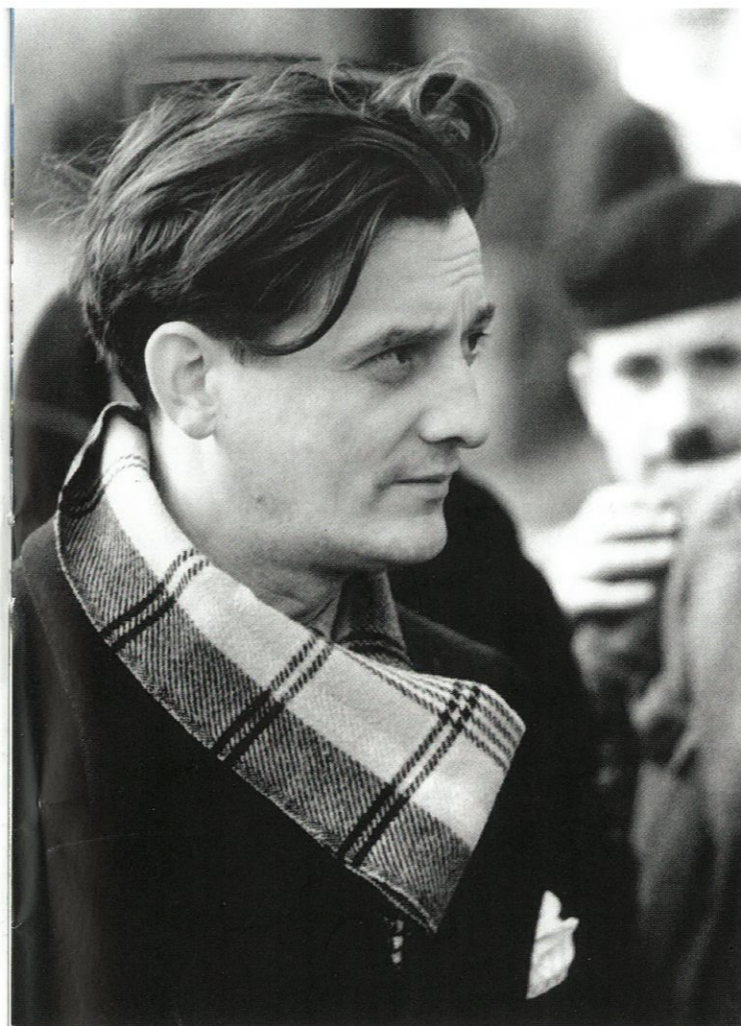
## DES ÉVÉNEMENTS QUI MARQUENT UNE ÉTAPE IMPORTANTE DE L'ANNÉE PAGNOL À CANNES

**Des costumes avec l'accent**  
Aussi typiques que l'accent marseillais sont les costumes provençaux quotidiens devenus patrimoniaux et folkloriques que



l'on retrouve, par définition, dans une grande partie des œuvres de Pagnol. Une exposition exceptionnelle de ceux-ci se tiendra du 5 au 11 février à l'espace Miramar, après une inauguration en musique par l'Académie Provençale de Cannes. « Ce sont des costumes authentiques d'époque, créés aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, précise Geneviève de Bustos, secrétaire générale de l'association Moulin Forville-Victor Tuby. Ils proviennent de deux collections : celle personnelle d'Anne-Marie Cagnon, présidente de l'association et celle du Moulin Forville.

Vincent Fernandel - petit fils de l'illustre comédien - et Philippe Salciccia interpréteront *Les Secrets du Masque de fer* le 5 février à l'espace Miramar.



Marcel Pagnol est de nouveau mis à l'honneur par la Mairie de Cannes en 2025, année du 130<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance.

*En piochant dans chacune d'entre elles, nous avons pu reconstituer des ensembles complets. On pourra notamment y voir des châles en mousseline ou des jupons pincés en tulle. Ces tenues étaient encore très largement utilisées pas les héros de Pagnol, elles sont aussi un symbole de la Provence et même un peu au-delà.*

Les costumes, voilà un élément essentiel du théâtre, une autre des disciplines dans laquelle excellait le dramaturge Pagnol et l'on retrouvera dans les prochaines semaines deux œuvres présentées autour de son travail. Le 5 février, un spectacle sous forme de dialogue théâtral sera ainsi interprété par deux voix, celles de Vincent Fernandel (petit-fils de... un nom pleinement lié à Pagnol dans l'imagerie populaire) et de Philippe Salciccia. Il s'agit d'une adaptation scénique par Albert Enriquez des recherches de Marcel Pagnol, féru d'histoire, qui a

*Les Secrets du Masque de fer* est proposée par l'association Cannes en héritage et née d'une idée de Claude - Nicole Martinot, sa Présidente.

Enfin (pour le moment !) signalons que les grands-mères cannoises, à l'occasion de leur fête nationale le 2 mars, pourront assister au spectacle de la Compagnie La Cigale *Il était une fois Marcel Pagnol de l'Académie Française*, avec les scènes les plus célèbres de son théâtre et de son cinéma.

« Telle est la vie des hommes. Quelques joies très vite effacées par d'inoubliables chagrins. » Il faudrait vraiment beaucoup de ces chagrins pour effacer toutes



Figure indissociable de l'œuvre de Pagnol au cinéma, Daniel Auteuil donnera le 3 février au Palais une master class suivie de la projection de *La Fille du puisatier* qu'il a réalisé en 2011.

mené une véritable enquête sur le mystère du Masque de fer. Cette création exceptionnelle intitulée

les joies et émotions que nous procure encore aujourd'hui le petit Marcel devenu grand. Très grand.

- **Master class Daniel Auteuil/Thierry Frémeaux** au Palais des festivals et des congrès - 3 février (sur invitations réservées aux Cannois distribuées le 25 janvier dernier)
  - **Exposition de costumes provençaux** Espace Miramar - du 5 au 11 février 10-12h et 13-18h. Entrée libre.
  - **Les Secrets du Masque de fer** Dialogue théâtral - Espace Miramar - 5 février, 20h. Entrée libre.
  - **Il était une fois Marcel Pagnol de l'Académie Française** par la Compagnie La Cigale - Théâtre de La Licorne - 2 mars (Fête des grands-mères) 15h. Entrée libre.
- Rens. [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

Des costumes provençaux seront exposés à l'espace Miramar du 5 au 11 février.

