



COMMÉMORATION DU CENTENAIRE DE LA MORT de **CAMILLE FLAMMARION**
De juin à octobre 2025 - 5 mois d'événements

UN ÉVÉNEMENT COLLABORATIF POUR CÉLÉBRER L'HÉRITAGE D'UN VISIONNAIRE



CAMILLE FLAMMARION (1842-1925) est un astronome, écrivain, vulgarisateur scientifique français. Passionné par les étoiles dès son jeune âge, il a commencé sa carrière en qualité d'assistant à l'Observatoire de Paris. Rapidement, il s'est démarqué par sa capacité à rendre l'astronomie accessible au grand public. Il a écrit plus de 50 ouvrages mêlant science, philosophie et spiritualité, parmi lesquels le célèbre « L'Astronomie Populaire » parue en 1880 qui demeure, encore aujourd'hui, une référence en matière de vulgarisation scientifique.

CAMILLE FLAMMARION s'intéresse également à des sujets ésotériques. Il explore les frontières entre science et mysticisme notamment dans ses écrits sur la réincarnation et la vie après la mort. Il était convaincu que L'univers est infini et que d'autres formes de vie intelligente existent ailleurs. Il fonde en 1887 la **Société Astronomique de France (SAF)**.

Cet anniversaire marque également une réflexion sur la période située entre la Restauration et le Second Empire. Au cours de cette période, une centaine de sociétés savantes ont vu le jour dont, notamment la **Société Scientifique et Littéraire de Cannes et arrondissement de Grasse (SSLC)**.

Avec le soutien de notre partenaire la **Société Astronomique de France (SAF)** et sous l'impulsion de la **SSLC** et de l'association **Cannes en Héritage**, présidées par **Claude Nicole Martinot**, cet événement national a reçu le soutien de la ville de Cannes, de la commune de Valberg et du Département des Alpes-Maritimes. Une occasion exceptionnelle de rassembler les passionnés des sciences et de la culture.



LES ÉVÉNEMENTS DANS LES ALPES-MARTIMES EN 2025

. 6 JUIN 2025

CANNES

SORTIE NATIONALE DU TIMBRE POSTE À L'EFFIGIE DE CAMILLE FLAMMARION

11 h (à confirmer) INAUGURATION OFFICIELLE **PREMIER TIMBRE, PREMIER CACHET**

Association Philatélique et Cartophile de Cannes (APCC)

**La Poste - 22, Rue Bivouac Napoléon 06400 Cannes

10 au 13 JUIN 2025

EXPOSITION CAMILLE FLAMMARION avec SAF/SSLC/APCC

Cannes Seniors LE CLUB

73 rue Félix-Faure – 06400 Cannes

. 5 JUILLET 2025

VENCE

**Col Saint Barnabé (Vence)

Avec le soutien du PARC NATUREL RÉGIONAL DES PRÉALPES CÔTE D'AZUR

. 22 au 24 AOÛT 2025

VALBERG

FESTIVAL ASTRO

Événement-phare en matière d'astronomie le FESTIVAL ASTRO de VALBERG permet aux clubs d'astronomes amateurs, aux équipementiers et aux prestataires de partager leur passion pour l'astronomie avec le grand public qu'il soit néophyte ou expert. À travers des conférences, des séances au planétarium, des randonnées, des observations nocturnes et des ateliers ludiques, le FESTIVAL convie à la découverte des mystères de l'univers, tout en soulignant l'importance de l'observation céleste et de la protection du ciel étoilé d'un territoire labélisé depuis 2019 de « Réserve internationale de Ciel Étoilé ».

Le Département des Alpes-Maritimes et Valberg ont bien voulu inscrire le FESTIVAL ASTRO aux festivités nationales célébrant les 100 ans de la disparition de Camille FLAMMARION, figure emblématique de l'astronomie, en mettant en lumière son influence et sa contribution à l'astronomie moderne. (Direction du Tourisme)

UN STAND COMMUN, AU VILLAGE ASTRO

RÉUNIRA SAF – SACA – APCC – SSL à l'attention des visiteurs



. 23 AOÛT 2025

CONFÉRENCES :

16 h 00

« Des terres du ciel aux planètes » Sylvain BOULEY professeur à l'université Paris-Saclay spécialiste en géoscience – Président de la S.A.F.

. 24 AOÛT 2025

10 h 30

« Les canaux martiens : histoire d'une controverse scientifique majeure » Gilles DAWIDOWICZ, géographe et journaliste scientifique vice-président de la S.A.F.

CONCERT DE CLÔTURE

19 h 00

« De Paris aux Balkans, Voyage Musical sans frontières »

Un florilège d'œuvres de Vladimir Cosma, Béla Bartock, Antonin Dvorack, Astor Piazzola, Eric Satie et Klezmer

Michel LETHIEC (*Clarinette*) – <http://www.wikipedia.org>

Sabine GIORDANO (*accordéon*) – <http://www.conservatoire-nice.org>

OBSERVATION DU CIEL

Heure et lieu SACA (*Société d'Astronomie de Cannes*) & la SAF (*Société d'Astronomie de France*)

. 5 SEPTEMBRE 2025

C A N N E S

Au soleil couchant, Nuit absolue

Observation des étoiles SSLC/SACA/SAF

**Plage COPACABANA (Bd du Midi Cannes)

. 6 SEPTEMBRE 2025

C A N N E S

**Espace MIRAMAR »

35 Rue Pasteur CANNES 06400

CONFÉRENCES – EXPO - CONCERT

TROIS CONFÉRENCES

Pack 15 € entrée sur réservation



- 10 h « Milan Stéfanik, Astronome. Un héros franco-slovaque » par Claude MARRO
- 14 h « Le Spiritisme » par Denis BIETTE
- 15 h 30 « Histoire d'une controverse scientifique majeure »
Flammarion Séisme 1887 par Gilles DAWIDOWICZ

EXPOSITION FLAMMARION

Entrée libre

CONCERT CAMILLE SAINT-SAENS

Tarif 15 € l'entrée sur réservation

20 h 30

Cameron CROZMAN (Violoncelle) – <https://www.cameroncrozman.com>

Meagan MEAGATZ (Piano) – <https://www.meaganmeagatz.com>

Le Verre de l'Amitié clôturera cette journée.

. 20 SEPTEMBRE 2025

CARROS

Soirée

LES PAYSAGES NOCTURES – Contes & Ateliers photographiques

Avec le soutien du PARC NATUREL RÉGIONAL DES PRÉALPES CÔTE D'AZUR

. OCTOBRE 2025 (date en cours)

LE MAS (haut pays grassois)

Soirée

LES PAYSAGES NOCTURES – Contes & Ateliers photographiques

Avec le soutien du PARC NATUREL RÉGIONAL DES PRÉALPES CÔTE D'AZUR

. Du 3 au 13 OCTOBRE 2025

FÊTE DE LA SCIENCE

PORT CANTO – CANNES

« Initiation à la navigation avec les étoiles » dédiée aux jeunes.

Avec le concours de l'AMMAC, PRDHOMIE, TRANS AZUR, SNCM, Les marins de la Baie ICYA, PETITS POINTUS



. 6 Octobre 2025

15 h Institut Stanislas

7 rue Louis Pasteur Cannes 06400

Conférence

« La terre dans l'œil de Thomas Pesquet » par Gilles DAWIDOWICZ

LES PARTENARIATS



La SAF : <https://campagne.saffrance.com>



Centenaire la SAF : <https://saf-astronomie.fr/medaille-du-centenaire-camille-flammarion>



Mairie de Cannes : <https://www.cannes.com/fr/index.html>



Syndicat des Architectes
Côte d'Azur

La Saca : <http://www.lesaca.fr>



Consulat du Canada à Nice : <https://www.international.gc.ca/country-pays/france/nice>



Département des Alpes-Maritimes: <https://www.departement06.fr>



Station de Valberg : <https://www.valberg.com>



Société Scientifique et Littéraire de Cannes et de l'arrondissement de Grasse:
<https://sslcannes.com>



Cannes en Héritage : <https://www.cannesenheritage.net>



Parc du Mercantour et la RICE : <https://mercantour-parcnational.fr>



Parc naturel régional des Préalpes d'Azur: <https://www.parc-prealpesdazur.fr>



Cannes Université : <https://www.cannes-universite.fr>



Prud'homie de Cannes : cannespaysdelerins.fr



La Géode : <https://assogeode.org>



Fédération Française des associations philatéliques : <https://ffap.net>



Adphile: <https://www.decouvrirletimbre.com>



International Cannes Yacht ambassadeur:
<https://myiyaclub.org>



Societe national de sauvetage en mer :
<https://www.snms.org>



Trans Côte d'Azur : <https://www.trans-cote-azur.com>



Associations des pointus : AMMAC ammac06.com



Association des points de la Baie de Cannes



Préparation Militaire Marine : <http://jdesailloudroseren.free.fr>



Ecole de Beaux-Arts Cannes : <https://cannes-beaux-arts.co>

EN COMPLÉMENT, NOUS VOUS CONVIONS À PRENDRE CONNAISSANCE DU
COMMUNIQUÉ DE PRESSE ÉDITÉ PAR **LA POSTE**, EN PJ.

En pages suivantes, l'édition du timbre à l'effigie de CAMILLE FLAMMARION
INTERVIEW de LOUIS GENTY (CRÉATEUR ET GRAVEUR).



**Le 10 juin 2025, La Poste émet
un timbre à l'effigie de Camille Flammarion**



Création et gravure **Louis Genty** d'ap. photo Musée de la ville de Paris, Musée Carnavalet
Paris, © Archives Charmet / Bridgeman Images

Vente générale : 10 juin 2025

Premier jour : du 6 juin au 7 juin 2025



Informations techniques

Création et gravure : Louis Genty

Impression : taille-douce

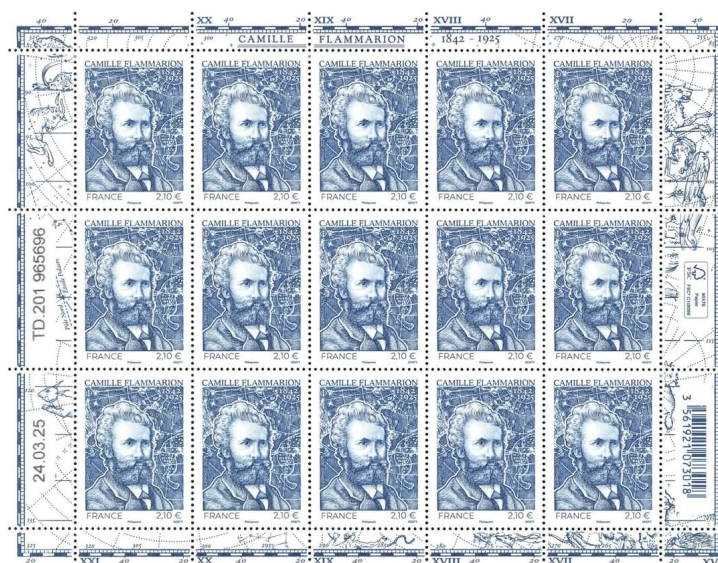
Format du timbre : 30 x 40.85 mm

Présentation : 15 timbres à la feuille

Tirage : 599 940 exemplaires

Valeur faciale : 2,10 € Lettre Internationale

Conception graphique timbre à date : Louis Genty





« Dans l'ombre des étoiles »

Louis Genty, graveur de timbres et artisan du ciel

INTERVIEW réalisée par Gilles Dawidowicz, Yves Monier & Stéphane Sébille de la [Commission astrophilatélie](#) (SAF).

À l'occasion de l'émission d'un nouveau timbre en l'honneur de Camille Flammarion, trois membres de la Commission astrophilatélie sont allés à la rencontre de Louis Genty, jeune graveur de timbres passionné, pour qui la précision et la beauté du trait sont une vocation. **Rencontre avec un artisan d'exception.**

La Commission astrophilatélie : Louis Genty, qui êtes-vous ?

Louis Genty : Je suis graveur de timbres depuis 2021. C'est aujourd'hui mon activité principale. C'est un métier rare et passionnant, à mi-chemin entre l'artisanat et l'illustration.

Combien de timbres réalisez-vous par an ?

En moyenne quatre ou cinq. Ça peut paraître peu, mais chaque projet demande beaucoup de temps. Il faut environ un mois pour le dessin, avec de nombreux allers-retours avec La Poste, puis entre deux semaines et un mois et demi pour la gravure selon la complexité. En tout, on parle de deux mois et demi de travail par timbre.

Comment en êtes-vous arrivé à la gravure de timbres ? Étiez-vous philatéliste ?

Pas du tout ! Je connaissais peu la philatélie et pas vraiment la gravure. Mon père collectionnait quelques timbres et gravures, alors peut-être que ça m'a inconsciemment influencé... En fait, j'étais surtout passionné de dessin. J'ai fait des études d'art appliqué, à l'école Duperré d'abord, puis à l'école Estienne, où j'ai découvert la gravure. C'est là que j'ai su que je voulais faire ça : dessiner, graver, diffuser à grande échelle. C'est un métier de niche, très peu connu. Puis j'ai eu la chance de rencontrer Guy Vigoureux, Meilleur Ouvrier de France, qui m'a formé.



Gravez-vous encore selon des méthodes traditionnelles ?

Absolument. On grave à l'échelle 1 sur un poinçon en acier riche en carbone, avec des burins en acier trempé. Tout se fait à la binoculaire. C'est un travail de très haute précision : on parle de profondeur de traits qui varie entre 15 et 80 microns. Une fois le dessin validé, la gravure commence, sans droit à l'erreur.

Que devient ce poinçon une fois terminé ?

Il est envoyé à Philaposte à Boulazac, où l'on tire quelques épreuves d'artiste pour les collectionneurs. Puis le poinçon est scanné en 3D pour reproduire fidèlement la gravure sur des cylindres d'impression. L'original, lui, est conservé au Musée de La Poste.

Justement, parlons de Camille Flammarion. Connaissiez-vous son œuvre avant de travailler sur ce timbre ?

Je connaissais son nom, mais je le confondais avec son frère Ernest, fondateur des éditions Flammarion. Je me suis plongé dans sa vie à l'occasion du projet. Mon père est passionné d'astronomie : il observe le ciel avec un télescope, photographie les éclipses... C'est un univers que j'ai toujours trouvé fascinant, même s'il n'est pas au cœur de mon quotidien.

Aviez-vous des contraintes artistiques précises pour ce timbre ?

Il fallait représenter Flammarion de manière fidèle, moderne et différente du timbre de 1956. L'Observatoire de Juvisy ne devait pas apparaître sur le timbre — il figure en revanche sur le document philatélique. J'ai proposé trois maquettes très différentes, dont une a été retenue. Ensuite, on affine beaucoup, notamment sur les couleurs, qui doivent rester bien séparées.

Combien de temps a pris la réalisation ?

J'ai été contacté en août 2024, et la gravure s'est terminée en décembre. Ensuite, j'ai travaillé sur le contour de la feuille, en y ajoutant plusieurs constellations : la Grande Ourse, le Taureau, la Vierge, mais aussi le Bélier et le Poisson — clin d'œil personnel à mon signe et à celui de ma compagne. Le document philatélique a pris trois mois, avec deux propositions et de longues discussions techniques.



Quelle est la particularité de ce timbre ?

J'ai été inspiré par le graveur Claude Mellan et son incroyable Sainte Face, réalisée d'une seule ligne. Pour Flammarion, j'ai utilisé une approche similaire : un tracé continu, sans croisement, jouant uniquement sur l'épaisseur des lignes pour modeler le visage. Un vrai défi technique, mais un résultat dont je suis fier.

Et le cachet d'oblitération ?

C'est une étape ultérieure. J'ai proposé trois dessins vectorisés, réalisés sur Illustrator. Le comité de La Poste en a choisi un sans retouche. Cinq villes auront un cachet Premier Jour : Paris, Juvisy, Montigny-le-Roi, Marseille et Cannes. Je ferai des dédicaces à Paris et Juvisy le 6 juin.

Enfin, comment avez-vous décidé de représenter Flammarion ?

Le comité m'a envoyé plusieurs photos. Il fallait en choisir une représentative, mais avec une coiffure « domptée », car il avait souvent les cheveux en bataille. Il s'agissait de capter son regard, son expression, dans un portrait à la fois classique et moderne.

Un métier d'orfèvre au service de l'art et de la mémoire. Louis Genty grave les visages et les idées dans l'acier, et à travers eux, une part de notre patrimoine. Le timbre Camille Flammarion, à paraître le 6 juin 2025, en est le nouvel exemple



Crédit :
Gilles Dawidowicz – SAF



Crédit : Louis Genty