

**CONTES** Sur la place de l'église de la Vernéa, les mains des habitants, la passion d'une fresquiste et l'engagement d'une association permet de restaurer, pierre après pierre, un héritage en péril, symbole de la renaissance du patrimoine de la vallée des Paillons.

# Ils veulent sauver le patrimoine local

PAR OLIVIER FAZIO /RN@NICEMATIN.FR

**LA PLACE DE** l'église de la Vernéa à Contes poursuit sa transformation pour retrouver son apparence d'origine, celle de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Après la réfection extérieure de l'église Saint-Pierre-et-Paul par la mairie et la restauration des façades de plusieurs maisons à la chaux il y a deux ans, de nouveaux projets de requalification du patrimoine voient le jour.

Dans le cadre de cet embellissement du centre du hameau – imaginé et coordonné par la fresquiste Évelyne Sauvage – l'association Les Vernes organise des stages hebdomadaires consacrés à la restauration à la chaux.

Ces ateliers ont permis récemment la rénovation complète du mur de soutènement du parvis de l'église, dans le respect du style originel. Ils se poursuivront jusqu'au printemps 2026, financés par le Conseil d'architecture, de l'environnement et du Paysage des Alpes-Maritimes (CAUE 06), qui soutient la formation du public aux techniques anciennes de construction et de restauration.

Pour Évelyne Sauvage, cette démarche dépasse la simple préservation esthétique : il s'agit d'un engagement. « Avant qu'il ne soit trop tard », avertit-elle. « Il faut faire face aux dangers de disparition réelle qu'encourt notre patrimoine visible à cause de l'indifférence et de l'oubli général. Nous nous battons pour une prise de conscience collective



et institutionnelle de la gravité de la situation architecturale de l'ancien Comté de Nice. »

## « Renforcer l'architecture remarquable des Alpes-Maritimes »

La fresquiste s'est déjà illustrée il y a deux ans en alertant les médias sur l'état préoccupant du patrimoine niçois et des vallées. Pour cette Contoise, la place de la Vernéa est devenue son « laboratoire », un lieu d'expérimentation où elle « promeut les techniques anciennes qui per-

mettent la sauvegarde du visuel architectural de nos vallées de manière durable ». Pour elle : « Rénover, restaurer mais aussi prolonger ce patrimoine permet de renforcer l'architecture remarquable des Alpes-Maritimes ».

Son action vise aussi à transmettre. Les habitants, bénévoles ou simples curieux, participent activement aux chantiers participatifs. Et, ce travail collectif donne à la place un visage renouvelé.

Dernière réalisation en date : la petite

Le centre du hameau de la Vernéa à Contes est le théâtre d'une rénovation. La fresquiste Évelyne Sauvage (à droite) et l'association Les Vernes organisent des stages avec les habitants consacrés à la restauration à la chaux.

PHOTOS O. F.



fontaine discrète de la place a inspiré la création d'un écrin orné d'un décor peint en trompe-l'œil, entièrement réalisé à la chaux. Ce projet, mené par les artisans de l'association, met en valeur un élément modeste du patrimoine, devenu symbole du renouveau du village.

Évelyne Sauvage poursuit inlassablement son combat pour la « pierre qui meurt ». Avec passion, elle rappelle que chaque façade restaurée, chaque mur réhabilité, contribue à préserver l'âme d'un territoire.