



L'AGENDA

AUJOURD'HUI

ANTIBES

DEDICACE - Francis Latreille : L'explorateur photographe du bout du monde, connus pour ces magnifiques images polaires est de 10 à 14h au tabac presse de l'ilette (24 bd Maréchal Leclerc).

THÉÂTRE - La Famille : Texte et mise en scène Samuel Benchetrit avec Patrick Timsit, François-Xavier Demaison et Claire Nadeau. À 20 h 30. Théâtre Anthéa. De 25 à 68 euros. www.anthea-antibes.fr

CANNES

THÉÂTRE - La fontaine... et nous ! : Par la Compagnie Les Beaux Parleurs. De Jean de la Fontaine, mise en scène : Alain Ter-rat. À 20 h 30. Salle Le Raimu. De 9 à 14 euros. salleraimu.mjcranguin.com

MANDELIEU-LA-NAPOULE

DANSE - Around the World : Par la troupe catalane de renom Brodas Bros. À 20 h 30. Espace Léonard de Vinci. De 12 à 18 euros. www.mandelieu.fr

MOUGINS

DANSE - Festival de Danse de Cannes : *Maldonne* par la Compagnie Leila Ka. À 17 h 30. Scène 55. De 10 à 28 euros. scene55.fr

NICE

LOISIRS - Luna Park : Parc d'attractions couvert. À partir de 14 h. Palais des Expositions. Entrée 2 euros + attractions payantes.

THÉÂTRE - Thérèse et Isabelle :



PHOTO DR

De Violette Leduc. Adaptation et mise en scène Marie Fortuit. À 15 h. Salle des Franciscains. De 5 à 35 euros. www.tnn.fr

CLASSIQUE - Orchestre Philharmonique de Nice : Au programme : Park, Chostakovitch, Brahms. À 18 h. Opéra Nice Côte d'Azur. De 10 à 34 euros. www.opera-nice.org

CONCERT - Yann Muller : A 19 h 30. Le Stockfish. 22 euros. etudiants.nice.fr

CONCERT - Soprano Freedom Tour : A 20 h. Palais Nikaïa. De 38 à 74 euros. www.nikaia.fr

VALLAURIS

THÉÂTRE - Les Amants de Nohant : Production : Théâtre de Lumière. Mise en scène : Isabelle Servol. Auteur : Dominique Gaillard-Khan. À 18 h. Le Minotaure. Gratuit.

HISTOIRE Rimbaud, Balzac et Musset ont laissé trace de notre région dans leurs œuvres. Allons à leur rencontre.

Les auteurs du bac français sur la Côte...

PAR ANDRE PEYREGNE / MAGAZINE@NICEMATIN.FR

LYCÉEN DE CLASSE de première, nous t'avons entraîné la semaine dernière dans notre région sur les traces de deux écrivains qui sont à ton programme du bac français cette année, Colette et Francis Ponge. En voici trois autres : Rimbaud, Balzac, Musset.

Rimbaud et le poète varois

Rimbaud d'abord, ce fugitif magnifique, cet adolescent incandescent qui rêvait d'aventures. Il a connu le Sud, mais sans venir jusqu'au Var ou dans les Alpes-Maritimes. Il s'est arrêté à Marseille, d'où il s'élança vers des horizons incertains et où il revint pour mourir à l'âge de 37 ans. Pourtant un lien l'attache au département du Var. Ce lien est un homme, un poète : Germain Nouveau. Il est natif de Pourrières, village perché de l'ouest varois dont un charnier retrouvé jadis rappelle l'antique bataille d'Aix gagnée par Marius contre les Teutons en 102 avant J.-C.

Rimbaud et Nouveau : leur relation fut plus brève et moins connue que celle avec Verlaine. Mais elle fut bien réelle. Ils se rencontrèrent vers la fin de l'année 1873 à Paris. En mars 1874, ils filent ensemble vers Londres. Germain Nouveau recopie pour Rimbaud ses *Illuminations*. On a même murmuré que ces pages ardentes auraient pu être écrites à quatre mains, voire que Nouveau aurait pu en être partiellement l'auteur...

Toulon, « ville sacrée » pour Balzac

Marseille, ville de mort de Rimbaud est aussi la ville de mariage de Renée de Maucombe, personnage des *Mémoires de deux jeunes mariées* de Balzac, qui sont à ton programme. Dans une lettre au début du roman, Louise de Chaulieu écrit à Renée : « Tu t'es mariée à Marseille, dans la vieille cathédrale, et tu es allée demeurer à la campagne, entre Arles et La Crau... »

Balzac, une dizaine d'années plus tôt, avait situé à Toulon un épisode de son roman *La Femme de trente ans*. C'est l'histoire de Julie, mariée au général d'Aiglemont : « Le général d'Aiglemont, nommé au commandement d'une des divisions du Midi, alla résider à Toulon. Là, sous ce beau ciel, au milieu d'une nature ardente, Julie retrouva quelques illusions. La régularité de la vie militaire, les égards dont elle était l'objet, le spectacle toujours nouveau de la mer et des montagnes, cette réunion de grandeur et de calme, exercèrent sur son âme une influence salutaire. Le matin, du haut de sa terrasse, elle voyait le soleil se lever sur la Méditerranée ; le soir, elle regardait la chaîne des Maures s'embraser au couchant... »



Musset. PHOTOS DR



Balzac.



Rimbaud.

Toulon figure aussi dans une lettre de Balzac à Ewelina Hanska du 2 janvier 1846 : « Il y a pour moi vingt-trois villes qui sont sacrées et que voici : Neuchâtel, Genève, Vienne, Pétersbourg, Dresde, Cannstadt, Carlsruhe, Strasbourg, Passy, Fontainebleau, Orléans, Bourges, Tours, Blois, Paris, Rotterdam, La Haye, Anvers, Bruxelles, Baden, Lyon, Toulon, Naples. »

Qui était Ewelina Hanska ? La femme ukrainienne tant désirée, tant attendue, que Balzac épousa en 1850. Ils s'étaient rencontrés en 1833 et avaient entrepris une abondante correspondance. Ils voyagèrent ensemble, traversèrent peut-être la Côte d'Azur. La presse de l'époque signale la présence d'Ewelina Hanska lors de réceptions organisées à Nice par la princesse Branicka dans la villa L'Olivetto, qui se trouvait à l'emplacement de l'actuel Musée Chagall, dans le quartier de Cimiez où résidaient de nombreuses familles polonaises.

« À Nice, au penchant des vallées » pour Musset

On ne sait si Musset, lui aussi, a fréquenté Nice. Mais le nom de cette ville figure dans le vers du poème *La Nuit de décembre*. Voilà encore une énumération de villes idéales ou idéalisées où le poète pourrait aller pour soulager sa mélancolie : « À Pise, au pied de l'Apennin ; À Cologne, en face du Rhin ; À Nice, au penchant des vallées ; À Florence, au fond des palais ; À Brigues, dans les vieux chalets ; Au sein des Alpes désolées ; À Gênes, sous les citronniers ; À Vevey, sous les verts

pommiers : Au Havre, devant l'Atlantique ; À Venise, à l'affreux Lido. »

Ce poème a été écrit à la même époque que la pièce *On ne badine pas avec l'amour* qui est à ton programme, après la rupture brûlante avec George Sand, à Venise, en 1833, à l'âge de 24 ans. Nice est une ville rêvée en quelque sorte...

Ainsi Rimbaud l'ardent, Balzac l'imposant, Musset le fragile ont-ils promené sur notre région leurs pas ou leur plume.

Trois visions

MUSSET, RIMBAUD, BALZAC : trois tempéraments différents, trois façons d'interroger le monde.

Dans *On ne badine pas avec l'amour*, Musset passe allègrement de la comédie au drame. On ne joue pas avec les sentiments ! Jeu subtil entre amour sincère et orgueil masqué, entre parole et acte, semblant et faux semblant.

Dans le *Cahier de Douai*, Rimbaud, à 15 ans, bouscule la poésie en y exprimant sa révolte, sa sensualité, son besoin de liberté. Un jeune poète veut tout chavirer. L'écriture est pour lui un moyen de se libérer de l'autorité familiale, des normes sociales, mais aussi des formes contraintes de la littérature.

Dans le roman épistolaire des *Mémoires de deux jeunes mariées*, Balzac oppose deux personnages : Renée, sage, réfléchie, posée, et Louise, fougueuse, idéaliste, aventureuse. Un exemple de *La Comédie humaine*.